

## 抄紙 Forming



手工紙在師傅的目測經驗，感覺經驗、透過竹簾，一張張在水槽裏撈起、搖盪，纖維橫縱不規則交織，水從竹簾細縫流失，纖維留在竹簾上待水瀝乾即形成一張薄薄的紙，放一條尼龍線在前方，目的是：易數、易揭，左手抬起，右手接，轉一圈，對準土地公、土地婆。一次一張一張反覆重疊成為紙豆腐。這一步驟形成一張張會呼吸透氣的紙，畫家在寫書法、畫畫時，能產生吸墨、暈墨、及藝術線條及色彩效果，保值畫家的作品十年百年之久。

### ●抄紙次數：

1次決定紙張，2次控制紙張厚薄，3次修飾。

●馬拉巴栗：防止漿料沉澱。

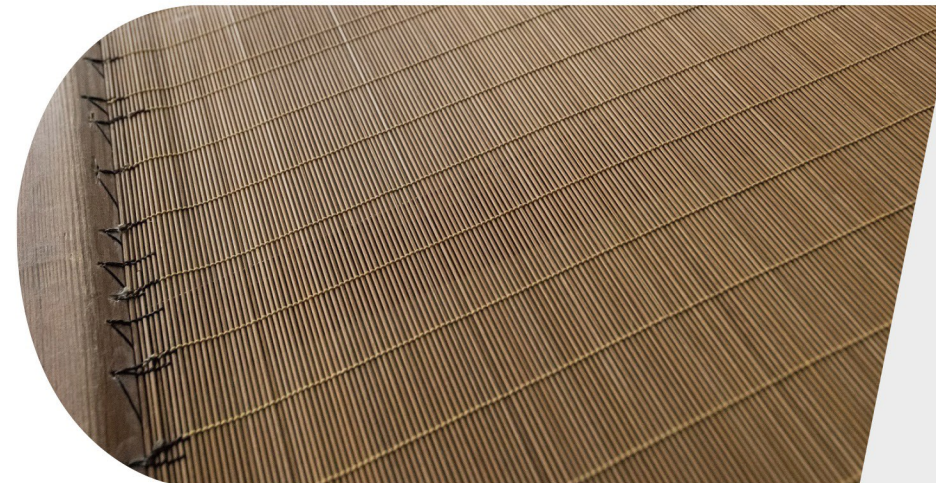
●工具：竹簾，其尺寸決定紙張大小。

●材質：檜木(耐水)



### 竹籤

編製過後為抄紙時所使用的竹簾。



### 竹簾

竹籤間間距有著良好的排水性。而竹簾的尺寸將決定紙張大小。

### 抄紙架

竹簾固定於架中，使抄紙時將紙漿做均勻搖晃使纖維交織。



### 尼龍線

紙與紙之間的分隔線。抄紙師傅會將每張紙放線，以便烘紙師傅取紙。